

**MEMO**

**SEINÄJOELLE:  
JIM PEMBROKE  
M.A. NUMMINEN  
PEDRO HIETANEN  
MR. EVERGREEN  
YÖ  
KAUKO RÖYHKÄ  
SEPTETTO SON  
AHONKYLÄN FLIKAT  
GEISHA**



## Kemu rakentaa

Kemun syys toiminta on käsittänyt lauanteiset klubi-illat, Broadcast-konsertin, kurssit aloitteleville muusikoille ja lastentarhanopettajille. Yhdistys on järjestänyt myös kahdet karsinnat rockin SM-kilpailuihin liittyen.

Niin järjestetyt kurssit kuin rockin SM-kilpailutkin osoittivat jälleen sen, kuinka tärkeää olisi saada läänimme rockmuusikoille ja yhteille opetusta ja ohjausta. Koulutuksen ja esiintymistilaisuuksien puute paistoi läpi yhteiden esiintymis SM-karsinnassa.

"Määrä korvaa laadun" niinkauan kuin koulutus on järjestämättä. Toisaalta yhtyeet tarvitsevat esiintymisfoorumia — muuten on turhautuminen edessä. Kulttuuripolitiikka on muutettava. Maailma muuttuu — päättäjät!

Kemu järjesti syyskuussa myös "kokelluontoisesti" muutamat bileet Seinäjoen nuorisotalolla. Kyselimme illoissa (kirjallisesti) nuorilta mielipiteitä Seinäjoen vapaa-ajanviettomahdollisuuksista, nuorisotiloista, nuorisotalosta ym. Vastauksissa toivottiin säännöllistä toimintaa paremmissa tiloissa. "Nuoppari on vanhentunut" — oli yleisin toteamus. Nuorilla on oikeus samanlaisen viihtyvyyden kuin vanhemmille ravintoloissa. Tuskin kukaan pitää kaduilla seisoskelua ihanteellisena olotilana. Seisoskelu on vain "pakon" saanelema tottumus.

Kemu ei lopeta kamppailua toimivien nuorisotilojen puolesta, vaikka kaupunginhallitus päätti purkaa mallaskosken kiinteistön. Mallaskoski oli eräs vaihtoehto — "monien mahdollisuuksien talo". Tällä hetkellä Kemu etsii tyydyttävää ratkaisua nuorisotilaongelmaan.

Ensi vuoden Provinssi-rock festivaalin suunnittelu käynnistyy loppuvuodesta. Provinssi-rockiin ym. liittyen järjestetään jäsenistölle ja tämän vuoden Provinssi-rockin työntekijöille seminaari/illanvietto tammi-helmikuun vaihteessa. Tämän vuoden työntekijöiden on syytä ilmoittaa ajantasalla oleva osoite Kemun toimistoon!

Kemu r.y. piti syyskuussa kokouksen, jossa valittiin yhdistykselle uusi johtokunta. Uudessa "kokoonpanossa" ovat: Ari-Pekka Salo, Juha Kankaanpää, Riitta Kiskola, Jari Viitasari, Ari Saarinen, Jorma Salovaara, Risto Vuorinen, Jarmo Ojala, Seppo Suvisalmi, Timo Kilpiö ja Timo Alaranta.

Yhdistyksen puheenjohtajaksi valittiin Pekka Purhonen.

## ROCK-KLUBI

Kauppakatu 10. Ravintola KROOPPI

5.11.	Hard Rock Sallinen (jäähvyäiskonsertti) Roskilde-video
12.11.	Jim Pembroke & Surfin' Pumpkins 60 -luvun Suomi-rock
19.11.	M.A. Numminen & Pedro Hietanen Mike Oldfield levyvieraana
26.11.	<del>Hard Rain</del> , Bob Dylan -ilta <b>SAAJDI LANDESTA</b> Hector levyvieraana
3.12.	Rytmilän Häiriö (Kemi) <del>The Doors</del> / The Doors levyvieraana
10.12.	Liikkuvat lapset (Turku) <del>Police</del> / POLICE levyvieraana
17.12.	KEMU:n pikkujoulu rav. Cumulusessa
31.12.	Uudenvuoden karnevaalit & naamiaiset
7.1.	<del>Kauko Röyhkä &amp; Matti</del> Bob Marley levyvieraana
14.1.	<del>Powerstation</del> John Mayall & Bluesbreakers levyvieraana
21.1.	<del>Kauko Röyhkä &amp; Matti</del> <b>LOPPELLA</b> Jukka Tolonen levyvieraana
27.1.	Geisha U 2 levyvieraana



## Kaupunki purkaa

Kuusi kaupunginhallituksen jäsentä osoitti kansalaisrohkoukseen 26. syyskuuta. Äänin 6—5 Seinäjoen kaupunginhallitus päätti purkaa Mallaskosken kiinteistön.

Mallaskosken kiinteistön purkupäätös oli uusin esimerkki siitä teknokraattisesta otteesta, jolla Seinäjoen kaupungin isät kaitsevat kaupunkia. Vanhaa ei haluta säilyttää. Nuorisolle ei anneta arvoa.

Mallaskosken purkupäätös oli kylmä suihku niille käsi-työläisille, jotka havittelivat Mallaskoskesta pienteollisuustilaa. Se oli kylmä suihku myös KEMUlle ja nuorisojärjestöille, jotka ovat vuosia etsineet uusia toimintiloja pystyyn lahoavan nuorisotalon tilalle.

Seinäjoen kaupungin isät säästävät. Ensin säästettiin jätämällä teatteritalo rakentamatta. Sitten säästettiin päättämällä Mallaskosken purkamisesta. Samaan aikaan Vaasassa taitelijalle on kunnostettu kaksi saunaa ja Ruutimakasiiniin suunnitellaan työskentely ja näyttelytiloja luovan työn tekijöille.

Vaasan apulaiskaupunginjohtaja Henry Svedmark totesi Ruutimakasiinin yhteydessä, että tila pyritään ensin hankkimaan kaupungille ja rakennusta kunnostetaan vähitellen. Kustannusarviolta voidaan kaataa mitä tahansa, Svedmark totesi.

Seinäjoella kaadetaan kustannusarviolta. Kaadettiin teatteritalohanke. Kaadetaan Mallaskoski. Molemmat päätökset koskevat nuoriso- ja eläkeläisjärjestöjä. Seinäjoen Nuorisotalon nykytilanne on kestävä. Rock-yhtyeiden harjoitukset karkottavat kansan eläkkeensaajien kirpputorilta.

Uusia nuorisotiloja suunnitellaan nykyiseen teatteritaloon, Teatterin rakentamishanketta on siirretty hämärään tulevaisuuteen. Mallaskosken kiinteistön purkamisella kaupungin isät säästävät yli 2 miljoonaa. Eikö tällä rahamäärällä nyt olisi aika rakentaa uusi nuorisotalo?

## Konsertit & Tapahtumat

11.11. perjantai klo 20.00

Kauppaoppilaitoksella

YÖ -yhtye  
JIM PEMBROKE & SURFIN'  
PUMPKINS

18.11. perjantai klo 20.00

Iltamat  
Rautatielaisten talolla

M.A. NUMMINEN & PEDRO  
HIETANEN  
AHONKYLÄN FLIKAT  
TRIO KONTTINEN  
AHTI LAITINEN

17.12. lauantai klo 19.00—02.00

rav. Cumulus

KEMUN PIKKUJOULU  
RYHMATEATTERI:  
ROCK-SHOW  
KARI PEITSAMO REVIVAL  
SEPTETTO SON

## Iltamat kunniaan!

Supisuomalainen iltamaperinne on näivettynyt pahasti. Varsinkaan kaupungeista ja suurimmista keskuksista iltamia saa turhaan etsiä.

KEMU puuttuu osaltaan asiaan järjestämällä yhdessä eläkeläisten kanssa seinäjoekalaiset iltamat perjantaina 18. marraskuuta Seinäjoen Rautatielaisten talolla.

Tapahtuman tarkoituksena on herätellä henkiin monipuolista ohjelmaa ja tanssinjytkettä sisältäviä tilaisuuksia Seinäjoella ja kaupungin ympäristössä. Mikäli ensimmäinen yritys onnistuu, seuraa jatkoa ensi vuoden puolella.

Avajaisiltamien ohjelma on arvokas ja monipuolinen, kuten asiaan kuuluu. Pääkaupungista reissaa paikalle kaiken kansan viihdyttäjäpari M.A. Numminen ja Pedro Hietanen. Naapuripiitajästä tulevat puolestaan Ahonkylän Fliikat ja Seinäjoen panoksesta vastaavat Trio Konttinen sekä illan juontaja Ahti Laitinen. Ohjelmaosuuden jälkeen on luvassa 1,5 tuntia tanssia, kuten perinteisiin kuuluu.

Tapahtuma on tarkoitettu kaikenikäisille, mutta erityisesti paikalle toivotaan vartuneempaa väkeä, jolla on muistoissa se vanha kunnan iltama-aika.







Syyskuu esiintyy 22—27.11. järjestettävällä Kemu-Tour '83 kiertueella. Bändillä on ilmestynyt single ja ke-väällä tulee Kumi-Beat-Älppäri.

**a&as** SSA

**UUSI**

**BASIC**<sup>®</sup>  
THE NEW LEADER IN JEANS FASHION

**FARKKU-OSASTO**

**DIGGERS JEANS** **CHAD**

- SYKSYN UUSIMMAT ERIKOISMALLIT
- MERKKIFARKUT
- COLLEGET
- ULKOILUPUSEROT

**TULE TUTUSTUMAAN!!**

Ma—to 9—18 Postipankin  
Pe 9—20 talo  
La 9—14 Kalevankatu  
SEINÄJOKI

**a&as**

**CD-valmius**

**UUTUUS**

**V31E HIFI-MENESTYS**

avainsarjasta 3.690,-  
Laitteet erikseen ostettuna OVH. 1.960,-

**KM-RADIO?**

VOULUKATU 10  
SEINÄJOKI  
964-141810

**V31E**  
KT-31 analoginen viritin  
KA-31 vahvistin (2 x 32W)  
musiikkiteho 150W

KX-31 Dekki Dolby NR  
KD-21R puoliaut. levyys  
LS-75 3-tie kaiuttimet  
Kaiuttimien teho 85W

**KENWOOD**  
AINUTLAATUINEN 2 VUODEN TAKUU

**Dylan elää Kroopissa**

Lahden kaupungissa on varsinainen Dylan-diggareiden klikki, joka tuntuu olevan aikaansaavaa sorttia. Porukka ei tyydy plaraamaan Dylan-kiiltokuvia ja kuuntelemaan Bobin purkkimusaa. He tekevät itse Dylan-musaa. Ja vielä suomeksi.

Hard Rain -yhtye on kierrellyt lähinnä elmujen järjestämissä happeningeissa muutaman kuu-kauden ja nyt on tullut viimeinkin lakeuden vuoro.

Bändin ohjelmisto koostuu Dylanin 60-luvun klassikoista, joissa on aina ajankohtainen rauhan sanoma. Mahdollisimman tarkoin Dylanin ajatuksia kunnioittavat käännökset on tehnyt lahtelainen taiteilija Rauli Nordberg ja sovituksista vastaa Wallu Heinomaa.

Yhteessä soittavat Kirsti Eskola, Jari Hakulinen, Jan Kuisma, Kari Sviili ja Wallu Heinomaa.

Bändi heittää Kemun kanta-paikassa 26.11. puolentoistatun-nin koosteen. Kuulemisen ja ko-kemisen arvoista on luvassa.



**TANNER** JEANSWEAR

**Jackpot**

**YOUNGSTYLE**  
pukee teidät  
muodikkaasti nykyaikaan

Koulukatu 7. Seinäjoki  
puh. 23254

**DRANELLA**

**Tabloid lehdet lehtitalosta**

**VAASA OY**  
**SEINÄJOEN KIRJAPAINO**  
Yrittäjäntie 17, 80100 SEINÄJOKI 10 — Puhelin 964-25 411



Whitehousen kokenein rokkimies on Mikko Rintanen. Mikko on kierrellyt mantuja mm. Royalsissa ja ruotsalais-suomalaisessa North Connection -bändissä, josta myös muuan Stikkan Andersson piti. Mikko soittaa kitaraa ja laulaa.

Matti Inkinen on suuntautunut klassisille linjoille, mutta diggaa myös rokkia. Musiikinopettaja, joka työskentelee päätoimisesti Vaasan teatterissa. Piano, kitara, laulu.

Jari Lehtisalo on rumpali. Kierrellyt vaasalaisia bändejä ja ottanut kolme vuotta rumputupuntteja.

Jukka Korpela soittaa bassoa kuudetta vuotta. Kokeuksia karttunut pikkubändeistä.

Markku Kehö, kitaransoitaja ja laulaja, joka on soitellut vaasalaisbändeissa vuosikautia. Markku ei vierasta mitään instrumenttia.

**Oma suunta**

Whitehouse on ollut koossa kolmen vuotta. Kokoonpano on vaihdellut useasti ja nykyinen (syyskuinen) muodostelma loksahti paikolleen juhannuksen tietämissä. Ensimmäisen keikan viisikko soitti Hietasaarella Vaasassa, sitten tuli Molpen SÖU-rock ja sitten Seinäjoki.

Whitehousen jäbien mieltä rassaa keikkapula. Kolmevuotiaalla bändillä on ollut noin 15 keikkaa. Yhtyeellä ei ole manageria, mutta kysymys on paljon muustakin.

— Kyllä se johtuu meistä itsetä aika paljon, sanoo Mikko.

— Yleensä musan pitäis olla suurimpiin Englannin Top-Ten läpi, että jengi tulis kattoon. Tai sitten pitäis keksiä joku todella oma juttu. Niinkun esimerkiksi Eput.

Meillä on liian tavallinen meininki. Hyviä soittajia, mutta ei me olla tehty vielä sellasta, että se oli JOTAIN.

— Me etsitään jotain. On etitty tähän asti bändin saundia. Vastan jälkeen on haettava oma suunta, lisää Matti.

Mikko moittii sitä, että touhu on sattumanvaraista "häätäkeksimistä" treenikämpällä.

— Ne jutut eivät ole rauhassa suunniteltuja ja toiset kappaleet kärsii ilmiselvästi siitä.

**Diktaattori Mikko**

Whitehousen kolmivuotinen ura sisältää myös selviä tyylivaihdoksia. Kun bändissä vaikutti Stolpen Janne, kuulosti yhtye erilaiselta kuin nyt. WH soi viime keväänä Kroopissa erilailla kuin syyskuussa.

Rintanen tunnustaa ottaneensa nyt jonkinlaisen diktaattorin roolin bändissä.

— Ihan vaan sen takia, kun se on kivaa, hahahaa. Ei kun vakavasti siksi, että meille tulis joku linja. Eli että jos esimerkiksi Matti duunaa biisin, niin se on aivan ulkona siitä linjasta, mitä jonkun muun tekemä biisi edustaa. Sitten me oltais kokoonpano, joka vois soittaa samana iltana eri nimillä. Nyt kun mä olen duunannut biisejä, bändille on tullut joku linja. Ehkä se samalla tekee touhusta tasapaksua.

Matti varmistaa, että hänen ja Mikon sävellystyylit poikkeavat selvästi.

— Vaatii pitkän ajan, ennen kuin pystyy tekemään bändille biisejä niin että biisi istuu bändin linjaan. Mun rooli on ollut vastata sanoituksista.

— Ollaan pohdittu sitäkin, miksi laulaa aina englanniksi.

En usko, että yleisö rupeis



**Viisi kiikkulaudalla**

kuuntelemaan englanninkielistä sanoitusta. Ne ehkä yrittää, muttei ne pääse siihen sisään.

— Mutta esimerkiksi Kroopin yleisö yrittää kuunnella ihan varmasti myös englanninkielisiä biisejä, vakuuttaa Mikko.

— Se on taas eri juttu, kun mennään lasten keskelle halleihin. Niille pitää heittää kai jokin hevimetall-tekstejä.

Whitehousen ohjelmistosta löytyykin kolmenkielisiä sanoituksia. Vaasalaiset ovat huomanneet, että kieli on tärkeä instrumentti biisikokonaisuudessa. Kieli tekee biisin omaksi tyylikseen.

— Biisit ruotsiksi tai suomeksi ovat paljon rosoisempia kuin englanniksi. "Jag fryser" tehtiin esimerkiksi ruotsiksi ja siitä tuli sellainen, että se todella kulkee, sanoo Matti.

— Jos se olis englanniksi, se olis ihan tavallinen tasapaksu amerikkalainen renkutus, lisää Mikko.

— Samoin se "Me ollaan sinä" on suomenkielinen ja se kulkee just siksi lujaa, innostuu Matti.

— Englanniksi on tavallaan liian helppo tehdä sanoituksia. On helppo pistää tekosyvällisiä juttuja niihin, eikä sitten itekään-tajuja, miten syvällä mennään.

**Vaasa p-reikä**

Kun Whitehousea kuuntelee, huomaa, että kyseessä on todella kovanluokan bändi. Siinä sitten ihmettelee, että miksei siitä tiedetä kuin jossain Molpessa tai Seinäjoella Kemun piirissä. Ja kun vielä kuulee, että bändi on hajoamassa keikkapulaan, rupeaa ajattelemaan, että mitä helvettiä. Missä nyt mennään. Miten esimerkiksi Vaasassa noteeraan teikäläinen bändi?

— Vaasa on yksi juttukylä, laukaisee Kehon Markku ennen kuin kysymys on lopussa.

— Siitä se on kyllä paljon kiinni, että asutaan siellä.

Matti vahvistaa, että paikallisia bändejä suorastaan potkitaan päähän. Markku jatkaa:

— Yleensä paikallisia bändejä tuetaan ja kannustetaan. Ei vaan Vaasassa. Siellä katsotaan, että

**Pohjalaisen rockin historia vilisee lupaavia bändejä, joista ei lopulta koskaan tullut muuta kuin lupauksia.**

**Suomalaisten vaikuttajayhtyeiden joukkoon pyrkii jatkuvasti uusia tulokkaita, joista aniharvoja onnistuu.**

**Vaasalainen Whitehouse tietää, että nousu kermaan on kovan takana. Bändissä soittaa hyviä muusikoita, soittajilla on kunnianhimoa, he tietävät, miten pitää toimia, mutta kestääkö pinna vuosien uurastusta?**

**Whitehouse soitti syyskuussa Seinäjoella kaksi konserttia. Seinäjoen keikoilla yhtyeen jäsenet tilittivät suhdettaan rockin tekemiseen, kotikaupunkiinsa ja tulevaisuudennäkymiin.**



mitäs te muka ootte. Ennen ne ottaa sinne esiintymään muita bändejä kuin omia.

Matin mukaan myöskään paikallinen lehdistö ei ymmärrä tou-

husta juuri mitään.

— Jos jotain kirjoitetaan, niin se on kyllä supernegatiivista. Kun sitten joku tanssienjärjestäjä lukee niitä juttuja, että esimer-

kiksi "Whitehousen touhu on kiinnostamatonta", niin mee sitten kauppaamaan bändiä huvipaikkoihin.

Mikko muistaa Hietasaarella järjestetyn konsertin, johon kaupungilta annottiin neljäsataa markkaa. Ei tullut penniäkään.

— Vaasa on kyllä Suomen suurin persreikä. Porukka siellä on ihan oolrait, mutta tämä yläpää, jonka pitäis funtsia ja harkita, mitä jengille voi kaupungissa tehdä. Niillä kyllä tuulee niin lujaa päässä, ettei mitään rajaa.

Matti vertaa Vaasaa Kuopioon. Samanlaisia kulttuurin p-reikiä hänen kokemustensa mukaan. Eristäytyneitä kaupunkia, joissa jokainen tekee omia juttuja omilla piireissään. Vaasa on täynnä isompia ja pienempiä ympyröitä, joista ei ole mitään nuolta ulos. Näin on vähän kaikilla kulttuurinaloilla. Vaasa on tarpeeksi iso kaupunki olematta kuitenkaan iso kaupunki.

— Hesassakin on parempi fiilinki kuin Vaasassa, lisää Mikko kokemuksillaan.

— Hesa onkin iso kaupunki, heittää Matti.

— Mutta Vaasa yrittää olla joku Hesa, niinkun se porukka Hesasassa.

**Ruotsi naapurissa**

**Vaasa makaa Ruotsin portilla. Laivat kulkee ja sireenit soi. Järjellä ajatellen Vaasa voisi harjoittaa naapurimaan kanssa mittavaa kulttuurivaihtoa, ajatustenvaihtoa ja niin pois päin?**

— Ihan hyvin sitä voisikin tapahtua ja kyllä sitä tietenkin määrätty porukka käyttäinkin hyväksi. Mutta sekin on se pieni ympyrä, mistä ei taas ole mitään väylää ulos. On turha kysyä että miksi, koska se on taas niin monen tekijän summa, sanoo Matti.

— Vaasa on kuin Turku. Puretaan vanhat rakennukset ja rakennetaan ohitusteitä, vaikka ei esimerkiksi juuri ohitustietä liikennemäärien perusteella tarvittaisikaan. Pitää saada monumentteja.



Mikko puuttuu myös Vaasan huumeongelmaan, joka on melko pitkälle seurausta Ruotsin läheisyydestä ja hyvistä yhteyksistä laajemmallekin Eurooppaan.

— Huumeongelma on tosiasia. Kaikki tietää, miten huume vaikuttaa. Se turruttaa porukkaa. Ei ne oikeastaan duunaa mitään tällä hetkellä. Se vetää pois tuota aktiivisuuden yläpäättä. Se rennottaa tyyppejä "ei tässä nyt mitään erityistä, ei ole väliä" -tyyliin. Seinäjoella on varmaankin pirteempi meininki, kun jakelukeskukset eivät ole niin pitkällä kuin Vaasassa.

Matti huomauttaa myös Seinäjoen pienuudesta. Pienuus on valtti sikäli, että on pakko puhalttaa yhteen hiileen, ja siksi syntyy jotakin.

— Tämä on tarpeeksi pieni niin kuin Pietarsaariakin.

— Ja Pietarsaarestakin tulee hyviä bändejä jatkuvasti. Niin, ja on Seinäjoellakin hienoja soittajia, lisää Mikko.

— Vaasan kulttuurivastaisuus on nimenomaan siellä kaupungin yläpäässä. Siellä on sellaisia teknokraatteja, jotka eivät ymmärrä kuin numeroista, pistää Matti väliin.

**Hajoaako?**

Suomessa on helkkarin vähän bändejä, joilla on riittävästi keikkoja nykyään. Menestyvillä bändeillä on kai se oma juttunsa ja oma yleisönsä, kannattajakuntansa. Onko mielestänne olemassa mitään musiikin haaraa, "markkinarakoa", johon Whitehouse voisi iskeä?

— Sellaselle bändille on nyt paikka auki. Me yritämme sinne. Meidän paikka on se, jota esimerkiksi Wigwam piti kauan, laukaisee Mikko ja Matti jatkaa:

— Ja Kalevala Wigujen jälkeen. Sen jälkeen siinä ei ole ollut ketään. Royals oi taas sen verran Hurriganesin suuntaan, ettei se ollut sitä. Se oli kulttibändi.

— Nyt pitäis vaan painaa päälle. Se ei riitä, että älpeen kuva väikkyä mielessä viiden vuoden päässä. Ei se riitä. Täytyy tapahtua välilläkin jotakin. Meillä jää esimerkiksi laulu treenikämpällä pahasti taka-alalle. Se jää sitäpaitsi lähes kaikilla suomalaisilla bändeillä.

— Sitäpaitsi keikoilla ei riitä se, että soittaa hyvin. Musan sisälläänkin pitää tapahtua. Se ei saa olla kaunis kulissi, niinkun joku Foreigner tai joku muu amerikkalainen. Se on kaunista kullisia, mutta sisällä ei liiku mitään.

Mikko muistuttaa, että keikkailu hioo bändin helposti foreigneriksi, tasapaksuksi.

— Esimerkiksi Eppuja voidaan verrata Foreigneriin. Eput on hioutunut sellaseksi, ettei ne oikeastaan teekään muuten biisejä kuin sillä tietyllä tavalla.

Matti huomauttaa, että kyse onkin kyvystä irrottautua kuoristaan.

— Ei pitkään pysy pinnalla, jos kolmella älppärillä toistaa itseään.

— Jos on vähän keikkoja, menevät keikat varman päälle. Mutta jos on paljon soittoja, pystyy kokeilemaan rohkeasti eri juttuja, joista ei kämpillä tiedä, toimiko ne vai ei.

Hajoaako vai ei? Eivät tiedä sitä itsekään. Oikeastaan Whitehouse hajosi jo heinäkuun lopulla, mutta niinpä vain jätkät nähdään KEMU-TOUR '83:lla piakkoin.

Oli miten oli. W.H:ssa on sitä älyä, jota nykypäivänä rokkimarkkinoilla tarvitaan. Loppu on kiinni viererin kestävydestä ja onnellisista sattumista.



**Tule ja avaa  
Palkkatili  
meillä.  
Se avaa pelin  
eduksesi.**



**SUOMEN TYÖVÄEN  
SÄÄSTÖPANKKI**

**KEMU  
MYY:**

Provinssi-rock LP à **30 mk**  
Provinssi-rock live à **50 mk** (2 lp)

Rock-lyriikasta:  
Peitsamo, Perkoila,  
Siukonen, Tervo, Salminen. à **5 mk**

Provinssi-rock T-paita à **30 mk**  
**TULOSSA KEMU-COLLEGE PAITAA!**

Tee tilaus!  
Tuotteiden myynti Kemun toimistolta  
ja Monoselta.

**Kemu r.y.**  
Nuorisotalo-Puskantie 3



**Tarjous-  
kortti Säästöpankista!**

Tervetuloa kanta-asiakkaaksi.  
**SÄÄSTÖPANKKI**  
auttaa aina.



## Rock-SM 83 pohjalaisittain

Vaasan läänin rock-yhtyeet osallistuivat jälleen pirteästi Yhteiden SM-kisojen karsintoihin. Kilpailun raati valitsi aluksi kasettien perusteella bändit peruskarsintoihin, joista kyvykkäimmät pääsivät välikarsintoihin. Nyt on kahdeksalla, Suomen parhaiksi arvioidulla edessä Jyväskylän SM-finaali.

Vaasan läänistä lähetettiin esiin raatiin syynättäväksi viisi pino äänikasetteja. Kun Helsingin herrat olivat kuunnelleet lähes viikon ajan yli 360 bändin nauhoituksia, huomattiin, että Vaasan läänistä löytyy valtavasti kyvykkäitä ja monipuolista musiikkia soittavia bändejä.

Alunperin oli suunnitelmassa järjestää läänin peruskarsinta vain Vaasassa, mutta koska Seinäjoelta ja lähiympäristöstä löytyi hyviä yhtyeitä yllättävän paljon, järjestettiin myös maakunnan keskuksessa karsintatilaisuus.

### Neljä jatsoon

Vaasan karsinta soi torstaina 20. lokakuuta nuorisotalolla. Paikalla oli bändejä läänin eri kolkilta.

Kun karsintaan valitut olivat hoitaneet urakkansa, piti tuomaristo pikakokouksen ja julisti tuomiensa. Jokaisesta peruskarsinnasta valittiin kaksi bändiä välikarsintaan ja Vaasan seulan läpäisivät V ä h ä s t ä k i u s a l l i s e t Sydänmaalta ja vaasalainen S u n g u a r d s .

Seinäjoella rokki soi seuraavana sunnuntaina 23.10. Paikalla oli kymmenen pohjalaista joukkuetta. Tuomaristo oli vaikean urakan edessä, mutta pisteitä ynnäämällä selvisi, että välisoihtoon pääsivät peräseinäjokinen P o w e r s t a t i o n ja seinäjokinen trio K r a w a t t s .

### Ragnar loisti

Länsi-Suomen välikarsinta pidettiin Seinäjoen kauppiksella lokakuun toiseksiviimeisenä päivänä ja pohjalaisbändien lisäksi paikalle kaahasi kuusi muuta joukkuetta läänin rajojen takaa.

Taso oli vankka eikä huonoilla bändeillä näyttänyt olevan mitään tekemistä näin pitkälle rakkattujen joukossa. Tosin loimaa-lainen M u i s t e oli pahasti matkaväsynyt, mutta kuten ansiotunut kuuluttaja totesi "sellaista on roknroll Loimaalla". Ymmärrämme Muistetta.

Illan hämärtyessä oli kymmenen bändin taidot punnittu ja Salmisen Kimmo nousi lavalle julistamaan tuomion sanaa. Kymmenestä oli valittu kaksi Jyväskylän finaaliin.

Vaikka Seinäjoen muusikkojen panos oli muuten vahva koko skabassa, ei omaperäisyyttä ja energiaa riittänyt tämänkertaiseen SM-taistoon.

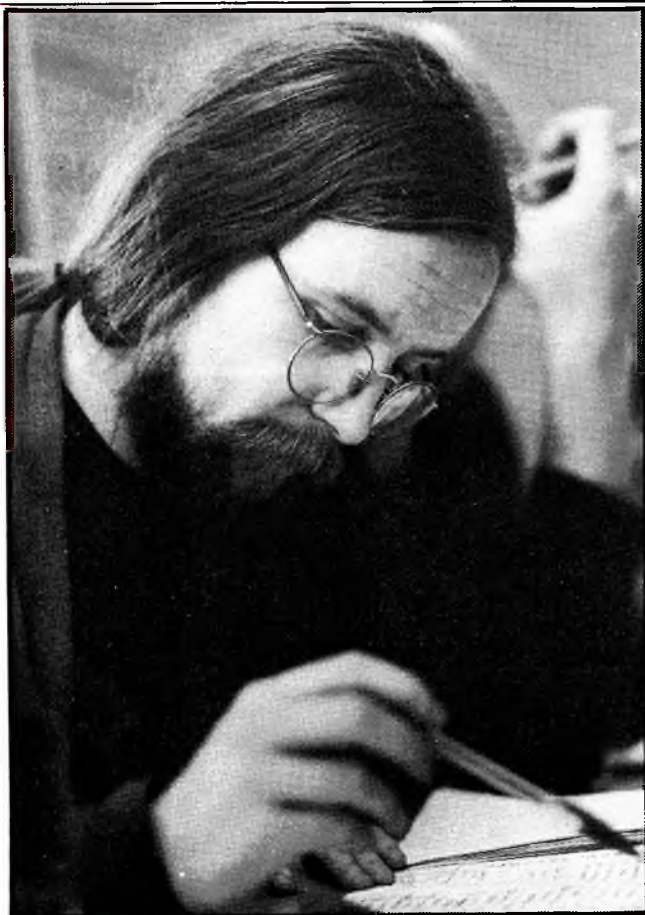
Jatkopaikan veivät jo viime vuonna finaaliin rokannut Ragnar Hare Pietarsaaresta ja porilainen W a n h a L a i n e , joka soitti suomalaista uutta vanhaa aaltoa, melodista ja tarttuvaa rokkia.

Ragnar Hare veti pinnat hieman varmalla toiminnallaan ja huimalla kehityskaarellaan. Ragnar Hare ansaitsi paikkansa myös siksi, että se edustaa rannikon ruotsinkielisissä piireissä elävää kulttuuria.

Jyväskylässä järjestetään SM-finaali 12.11. ja mm. Seinäjoelta on lähdössä tapahtumaan laaja huutosakki.



Ragnar Hare heitti jauhot kanssakilpailijoidensa suuhun hallitulla ja räiskyvällä touhullaan. Pietarsaarelaiset edustavat ainoana bändinä Vaasan läänin Jyväskylän SM-finaalissa 12.11.



Läänin rokin taso on hyvä ja myös Seinäjoen välikarsinnan antia kuunteli ihan mielellään, kommentoi raadin jäsen, kriitikko Arto Pajukallio kahta matkaansa Vaasan läänin rokin lähteille.

## "Läänin rokin taso on hyvä ja innostava"

SM-kisojen tuomaristo kehui kuulemansa perusteella Vaasan läänin rokin tasoa hyväksi. Itä-Suomi ei pidä enää rokkivaltikkaa hanskassaan kuin takavuosina.

Pohja on hyvä. Nyt tarvitaan persoonallisuutta ja harkittuja liikkeitä, evästä raati.

Yhtyeillä on poikkeuksetta melkoinen soittotaito ja yrittämisen henki on korkealla. Kuitenkin omissa sävellyksissä toistetaan samoja teemoja liikaa.

Seuraavassa hajapöimintoja siitä, mihin tuomaristo kiinnitti huomiota arvioidessaan tšekäläisiä bändejä.

Powerstation Peräseinäjoelta huomattiin tyylikkääksi bändiksi, joka soittaa ja laulaa hallitusti. Kuitenkin omaperäisyyttä kaivattaisiin lisää. Jonkinasteinen "steriilisyys" vaijaa.

Krawats Seinäjoelta arvioitiin myös ideoita ja hyviä ajatuksia kehittäväksi bändiksi. Touhu oli kuitenkin hieman keskeneräistä eikä homma ollut kaiken aikaa kasassa. Rumpali/laulaja sai erityiskiitosta voimakkaasta panoksestaan.

Heartbeat on vanha tuttu Sydänmaalta ja taidot ovat tallella. Tyylikäs bändi. Kuitenkin miinusta tuli omaperäisyyden puutteesta. Laulu puoli vahvaa.

Diese Wochen. Seinäjokinen tyttöbändi. Hienoa. Kehityskelpoinen joukko. Keskenäisyys ja esiintymisvarmuuden puute riesana, mutta soittamalla

tulee hyvää.

Projekt 1. Sinänsä mielenkiintoinen syntiikkabändi, kaksikko. "Odotellaan Projekt kakkosta", totesi tuomaristo, kun huomasi, että kaverit olivat vähän leikkimielellä matkassa. Jatkakaa ja toissanne!

Dakota on myös vanha tuttu seinäjokinen joukko, johon pätee vähän sama kuin peräseinäjokisiin. Eli lisää potkua ja steriilisyys pois. Kova laulaja!

Release on kurikkalainen, kovin kehityskelpoinen, omaa tuotantoa työstävä bändi, joka loistaa hyvillä sävelmillä. Kappaleiden rakenteita kannattaa tutkia tarkemmin. Sovitus ja biisien pituus toivat miinusta. Urkuri/laulaja suuri lahjakkuus.

Suokappale Kuortaneelta hämmästytti kunnianhimoisella tavoitteellaan folkia ja rokin yhdistämisestä. Esitykset olivat kuitenkin vähän hiomatonta ja sovituksissa oli mustia aukkoja.

Pakojänis Seinäjoelta heitti valtavan hyviä kappaleita, joissa on silkkaa hittiainesta. Esitys oli kuitenkin valitettavan keskeneräinen ja hiomaton. Meininki ei pystynyt balanssissa.

Kredit oli nuorta energiaa Seinäjoelta. Treenaus ja lisäsoitot muovaavat vielä hyvän bändin. Kappaleet olivat viimeistelemättömiä ja esiintymisvarmuus heikonpuoleinen. Nuoria mutta lahjakkaita.

Wähstä kiusalliset oli Sydänmaan voimamiesten uusinta juttua ja hallittua, tyylikästä touhua, kuten ennenkin (mm. Bingoksi Lämmin ja Rett Saapas). Aito Syksyn Sävel -bändi. Oma linja on löytynyt. Jatkakaa komedien sovituksen tekemistä vanhoista helmistä.

Sunguards Vaasasta heitti melodista heviä ammattitaidolla ja hyvällä ulosannilla. Valmis bändi omassa lajissaan. Kuitenkin omaperäisyyttä kaivattaisiin.

Ragnar Hare meni läänin ainoana finaaliin ja ansaitusti. Kehitys sitten viime SM-kisojen on ollut huimaa. Todellinen lupaus. Meininki toi mieleen mm. Ebba Grönin. Ote hallinnassa kauttaaltaan. Esiintymisessä nähty vaivaa (mm. tanssija ulkojäsenenä). Laulaja/fonisti rajui pakkaus. Onnea Jyväskylässä!



## YÖ & JIM

Viimevuotiset bändikisat vahvistivat merkittävästi porilaisen YÖ -yhtyeen asemia Härmän markkinoilla. Bändi havaittiin SM-finaalissa energiseksi, persoonalliseksi rokkijoukoksi, joka kuuluu laajastikin ottaen suomalaisen rokin kovimpiin nimiin näinä päivinä.

"Likaiset legendat" -biisi oli oikea hitti, ja kakkossingle "Särkynyt enkeli/ Päivänsäde ja meninkäinen" soi ehtimiseen mm. Anttilan baarissa.

Vaikka YÖ on niittänyt mainetta levyillään, pidetään yhtyettä eräänä elävien tilaisuuksien pelastajabändinä. Harva yhtye saa nykyisin kansaa liikkeelle, mutta YÖ on selvä poikkeus. Erityisesti tytöt hakeutuvat esiintymislavan ääreen laulusolisti Olli Lindholmin ja kavereiden aloittaessa settinsä.

Näin käy varmaan Seinäjoella, kun YÖ laskeutuu kaupunkiin perjantaina 11. marraskuuta. YÖ esiintyy silloin yhdessä Jim Pembroken Surfin Pumpkins -bändin kanssa.

Komea tulpakonsertti alkaa kello 20.00 Seinäjoen kauppapilaitoksella.



Porilainen YÖ on aikamme kovimpia rock-bändejä Suomessa. Seinäjoella yhtye esiintyy yhdessä Jim Pembroken bändin kanssa perjantaina 11.11. kello 20.00 kauppiksella.

## Liikkuvat lapset

Turkulainen Liikkuvat Lapset on yksi niistä KEMU:n rock-klubin esiintyjistä, jotka ovat suuren yleisön keskuudessa melko tuntemattomia, mutta jotka toteutetaan diggaripiireissä korkealle.

Bändi on tehnyt sinkkukuja ja Empuu recordsin julkaiseman lp-levyn.

Mm. Ilta-Sanomissa Liikkuvien Lasten esikoisälpeä sai hyvän arvion:

"... Lapset soittaa vahvartymistä modernia rokkia, jossa hyödynnetään kahta kitaristia mielenkiintoisella ja persoonallisella tavalla. Olosuhteet huomioidaan ottaen (4 päivää studioaikaa) Liikkuvat lapset on hämmästyttävän valmis ja kokonainen äänilevy: yksi suuria suomalaislukupauksia. (M)"  
(IS 3.5.83)

KEMU:n asiantuntevan rokkiväestön eteen lapset saapuvat jouluun 10. päivänä, lauantaina.



Liikkuvat Lapset on Suuri Lupaus mm. Tuule Amberlan teatraalisen lauluäänensä ansiosta. Muut naamat ovat tuttuja mm. Fabricista ja TV:n orjista.

## KEMU-TOUR '83

KEMU järjestää marraskuun lopulla maakunnallisen konserttikiertueen. Kiertue kestää viisi päivää ja konsertit järjestetään ainakin Teuvalla, Kokkolassa, Ähtärisä, Kaskisissa ja Vaasassa.

Kiertueen aikana konserteissa esiintyy eri yhteymuodostelmia, joskin Siberia -yhtye kuuluu KEMU-TOUR '83:n vakiokastukseen. Muita yhtyeitä ovat Syyskuu Seinäjoelta, White House Vaasasta ja Broadcast pääkaupunkiseudulta.

Kierrue toteutetaan yhteistyössä nuorisolautakuntien ja paikallisten eläimien kanssa. Jos konserttisarjasta saadaan hyviä kokemuksia, järjestetään kevätpuolella vastaava rundi uusilla paikkakunnilla.

### KEMU-TOUR '83 OHJELMA

23.11. keskiviikko, Teuvan NS-talo, SIBERIA ja SYYSKUU.

24.11. torstai, Kokkola, Hotelli Vaakuna, SIBERIA ja WHITEHOUSE.

25.11. perjantai, Ähtäri, stereohalli, BROADCAST, SIBERIA, SYYSKUU.

26.11. lauantai, Kaskisten nuorisotalo, SIBERIA ja WHITEHOUSE.

27.11. lauantai, Vaasan kaupungintalo, SIBERIA, SYYSKUU, WHITE HOUSE.

## SOITTELAAN!

### HUOMISPÄIVÄN TEKNIIKKAA

Tunne Yamahan rytmien syke ja koe monet upeat äänet!

- Kuule kuinka eri instrumenttien soivat esim. klarinetti, piano, viulu, urku...
- Rytmienä esim. samba, swing, valssi, rock ja jopa disco.

UUTUUS PS 400



Yamahan uusi PS 400 pikku-urku on äänellisesti omaa luokkaansa, kuule Yamahan uusi soundi.

PS 400 uruissa on ohjelmointimahdollisuus, voit mm. ohjelmoida kappaleen soinnut etukäteen ja opetella koko melodian kohta kohalta yhä paremmin.

Vain nappainta painamalla saat soittosi kaksikieliseksi.

Sävellajin vaihtajan avulla voit muuttaa sävellajin esim. laulajan äänen mukaiseksi.

Lisäksi paljon muita yllättäviä yksityiskohtia.

Tutustu paikkakuntasi F-liikkeessä.

1.695,-

Seinäjoen soitinkauppa

Kauppakatu 24 60100 SEINÄJOKI 10, puh. 22669

OTA KAIKKI IRTI TIETOKONEISTA! HAE SE MEILTÄ!

Alan asiantuntijat  
Seinäjoella:



## TÄLLÄ VIKOLLA

tiistaista-lauantaihin erikoistumme

## KALARUOKIIN

Tarjoamme mm.:

- Friteerattua turskankieltä
- Smetana-haukea
- Rantakalaa
- Uunisilakoita Leonard
- Lämminsavustettua siikaa
- Keitettyä kuhaa sampanjakastike
- Paistettua merianturaa offemont
- Uunipiikkikampelaa, beurre blanc
- Tillimuhennettua ahventa
- Bouillabaisse
- Kala paella



AVOINNA  
MA—TO 10.30—22  
PE—LA 10.30—24  
SUN. SULJ.

TERVETULO A

RAVINTOLA & CAFETERIA

L'artiste

KOULUKATU 5  
KARAHVIVIINIIOIKEUDET

Pöytävaraukset  
Puh. 140006





### Raisu pikkujoulu:

## Peitsamo, Rock-show, Septetto...

Kemun pikkujoulu on perinteisesti ollut loppuvuoden huipentuma, mutta tänäker-  
taisen juhlan ohjelma lyö rajuudessaan aiemmat laudalta.

Kari Peitsamo, Ryhmäteatterin rock-show ja kuubalaisen menomusan taiturit Septet-  
to Son takaavat hillittömän, vielä sunnuntaina jyskyttävän meiningin.

Kemu on pitänyt pikkujoulun-  
sa yleensä sunnuntai-iltana, mut-  
ta nyt on kokemuksista viisastut-  
tu. P-joulupäivä on nyt lauantai  
17.12. eli viikko ennen oikeaa  
joulua.

Juice Leskinen on kuulunut jo  
viiden pikkujoulun kalustoon,  
mutta nyt kun jäbä on ansaitulla  
levolla, vietämme joulumme il-  
man tätä suurta Kemun ystävää.  
Hyvää pikkujoulua, Juice!

#### K. Väinä

Illan ohjelma käynnistyy kello  
19 ja meno jatkuu 02:een Cumu-  
lus-ravintolassa. Menon aloittaa  
Ryhmäteatterin rock-show, joka  
perustuu viime kevään kohu-  
tuimpaan näytelmään "Sopimus  
Mr. Evergreenin kanssa."

Kuten kaikki rokkikulttuurin  
ystävät tietävät, kertoi Arto Mel-  
lerin näytelmä väkevästi rockin  
ilmiöistä. Kulisseissa liikkuvat  
mm. J. Hendrixin ja J. Morriso-  
nin haamut.

Nyt Ryhmiksen poppoo, Per-  
gerkadun Hengentieteen Seura  
on koonnut sarjan Metamorfoo-  
seja.

Metamorfoosit aiheuttaa herra  
Kari Väänänen, Kritiikin kan-  
nuksin kruunattu näyttelijä Hel-  
singin ainoan turboahdistetun  
laulu- ja soitinyhtyeen Penger-  
katu 11 hyst. avustuksella.

Proggiksessa toimivat soittaji-  
na Jan Noponen, Rekku Rechar-  
dt, Pekka Hedkrok, Arto Häll-  
ström ja sen sellaiset.

Joukko takaa rypistystä ja tai-  
vutusta ja hyväksi lopuksi tunnin  
silkkää kaatoa.

#### Peitsamo ja cubanot

Ilta jatkuu yhtä hillittömästi,  
mutta rytmimusiikin alkuperäi-  
simmissä merkeissä. Te tiedätte  
Peitsamon ja sen Revivalin. Ne  
tulevat esille jossakin vaiheessa ja  
te tiedätte, että se toimii.

Kuubalainen musa tarttuu  
Härmän jätkän rytmihermoon  
varsinkin pikkujoulutunnelmissa  
ja siksi paikalle on kutsuttu kuu-  
balaista son-musaa pelaava Sep-  
tetto Son. Seitsenjäseninen ryh-  
mä toimii akustisesti, mutta il-  
man sähköskittaakin voi irrotel-  
la. Vuorimiehen Ripa ja kump-  
panit näyttävät sen toteen.

Kaustisellakin heitä luultiin  
valkoisiksi aitokuubalaisiksi soit-  
tajiksi, kun meininki oli kuin  
suoraan liskosaarelta.

#### Varaa lippusi!

Pikkujoululippuja on jo nyt ky-  
sytty. Lipputarvetta ryhdytään  
tydyttämään pian. Älä aikaile.  
Kemun p-joulujen raisu sanoma  
on kiirinyt kautta maan ja kan-  
saa on tulossa. Kemun jäsenenä  
ja ystävänä hoidat lippusi kun-  
toon ostamalla sen vaikkapa Mo-  
nosen putiikista Seinäjoen kes-  
kustasta. Tämä ei ole mainos.  
Tämä on palvelutiedote.



KOVA CUMULUS-KOLMIKKO  
SEINÄJOEN KESKUSTASSA

## CUMULUS

- iloinen tanssipaiikka arkisin 20-02
- baari
- ruletti
- 71 nykyaikaista hotellihuonetta
- saunasasto uima-iltaineen
- ajanmukaiset kokous- ja luentotilat

EPON PUB

- lounas- ja pihviravintola katutasossa
- lounaita 15-22 mk
- herkulliset pizzat hetkessä vaikka kotiin vietäväksi

KROOPPI

- reilu tarinapaikka pohjakerroksessa
- rock-klubi lauantaisin

# BALMER BURGER

## TULE MAISTAMAAN AITOJA HAMPURILAISIA!

- pihvit 100 % naudanlihaa
- tuoret vihannekset
- sämpylä leivotaan joka päivä

KOTILEIPÄ (aito pohjalainen ruisleipä)

— kiviarinalla paistettu

TUOTTEEMME ILMAN SÄILÖNTÄAINEITA!

Tällä kupongilla saat  
marraskuun aikana:

Munahampurilaisen +  
Pepsi-Colan **9,-**  
norm. **12.50**

BALMER-BURGER auki päivisin klo 10.30-23.00  
Seinäjoki Kauppakatu 25 puh. 964-140197

#### KEMU -lehti

Vaasan läänin Kehittyvän musiikin yhdistys r.y.:n julkaisu  
toimitus: Puskantie 3, 60100 Seinäjoki 10, puh. 964/141344/185  
postiosoite PL 180, 60101 Seinäjoki 10  
Mikko Puska, Jorma Salovaara, Risto Vuorinen  
kansikuva: Geisha Aavelaivalla  
painopaikka: Seinäjoen Kirjapaino Oy, Seinäjoki 1983  
painos 17.000 kpl  
1. painos julkaistu Etelä-Pohjanmaan -lehden liitteenä 4.11.1983