

ONKO SINUA HUIJATTU?

KEMUA HUIJATTIIN s. 8

Kaupungilla liikkuu huhu, joka sotkee Provinssi-Rockin järjestelyihin epämääräisen, kansainvälisen huijarilligan. Huhu välttää, että esimerkiksi mainostetut yhtyeet eivät saapuisi koskaan esiintymispaikalle, vaan kansaa olisi vedetty höplästä raskaimman jälkeen. Huhu puhuu vuosikymmenen rock-tempusta.

Miten on? Panimme järjestäjät seinää vasten.

— Kaikkea sitä kuuleekin. Juttu on selvästi ilkeämielistä panettelua, eikä sillä ole mitään tekemistä totuuden kanssa. Huhun ymmärtää kyllä sitä taustaa vasten, että uskomattomaltahan tällaisen tapahtuman järjestäminen Seinäjoella äkkipäätä ajatellen tuntuukin, kertovat KEMU:n eli Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistyksen luottamushenkilöt Puskantie 3:ssa sijaitsevassa toimistossa.

— Koko Provinssi-Rock idea on syntynyt jo aikaisin viime syksynä ja tapahtuman suunnittelu käynnistyi viime vuoden puolella. Koko ajan ta-

pahtuman kaavailu on ollut KEMU:n hallituksen käsissä. Hämärämiehet eivät ole olleet missään vaiheessa asialla, selvittävät järjestäjät tapahtuman taustaa.

— Tapahtumapäivänä hoidetaan työt talkoovoimin muutamaa poikkeusta lukuunottamatta. KEMU:n jäsenistö on rakentanut ja rakentaa puitteet palkatta.

— Jos tapahtuma tuottaa, kustannetaan ns. voitolla pääasiassa syksyn konserttitoimintaa, bändien koulutusta, kustannetaan lp-levyä jne. korostavat järjestäjät.



”Eihän Provinssi-Rock ole humpuukia!!!! Näin kyseli aikainen festivaalivieras eilen Seinäjoen rautatieasemalla kuultuaan ankaksi paljastuneen huhun.

KEMULLA MENE LUGAA



ROCK-PIKNIKIT

Kerran kuussa KEMU järjestää tällä samalla paikalla kesäisen puistokonsertin, jossa näet huippuesiintyjä kaikilta rockin tyylisuunnilta. Piknikit pidetään 7. ja 21. heinäkuuta, 11. elokuuta ja 1. syyskuuta.

KLUBI-ILLAT

suosittu KEMU-klubi avaa ovensa jälleen syyskuussa. Luvassa kehittyvää musiikkia joka makuun. Vain jäsenille, kerran kuussa.

KONSERTIT

Pen Lee, Maarit, Juice ja moni muu ovat jo saaneet tuta, miten lujaa menee KEMUn konserteissa. Ensi syksynä jälleen luvassa rajua rockia ja hulvatonta hilpeilyä, kerran kuussa.

KEMU-LP

provinssin omia kykyjä esittelevä KEMU-LP ilmestyy kauppoihin syksyllä. Levyltä mukana mm: St. Petersaari, Gabriel, Ultima Thule, Stetson.

MIKÄLI ET VIELÄ OLE KEMUN JÄSEN,

mutta haluat lisätietoja KEMUn tulevasta toiminnasta, palauta alla oleva kuponki täytettynä info-pisteeseen tai osoitteella KEMU, PL 180, 60101 Seinäjoki 10. niin muistamme sinua tiedotteilla.

Nimi _____ Ikä _____

Osoite _____

Sisäsivulla mm. ”ONKO HÄN SE THE BEATLES?” ja muita juttuja esiintyjistä.

Yhdeksän kuukautta

Tämäkin liike lähti kehittymään muutaman alan harrastajan antamasta lähtöpotkusta. Kun potku oli annettu ja liikkeelle päästy, oli vyöry väistämätön. Vaasan läänin kehittyvän musiikin yhdistyksen toiminta yhtenä maan elävän musiikin yhdistyksistä oli tuomittu saavuttamaan menestyksiä.

Tämä on tapahtunut yhdeksän kuukauden aikana. On järjestetty konsertteja, klubi-tilaisuuksia, mielipidetiedusteluja, on anottu ja saatu, on anottu ja petetty, ja kaiken aikaa on sitä tiettyä kulttuurin aukkoa muurattu umpeen. Vyöryyn ovat osallistuneet tuhannet ihmiset, pääasiassa nuoret.

Ennen kuin tähän päästiin, tarvittiin muutaman vuoden lähes totaalinen hiljaiselo tämän seudun kevyen musiikin konserttirintamalla. Vyöryyn tarvittiin turhautuneiden soittajien ja masentuneiden harrastajien paineita sekä aiempaa tiukempi mekaanisen musiikin ote elävän musiikin ystävien ympäristössä.

○ ○ ○

Toivottavasti tämä päivä on yhtä juhlaa. Ainakin Provinssi-Rockin ohjelman pitäisi tyydyttää pääosin jokaista kuulijaa. Tiedämme hyvin, että esiintyjä on liikaakin. He ehtivät vain pistäytyä lavalla, jolloin kunnan kontakti saattaa jäädä syntymättä, mutta sittenkin...

Päädyimme tähän muotoon ja sisältöön silkan innostuksen vallassa. Miksi emme tarjoaisi mahdollisimman monelle Suomen soittajalle ja laulajalle samana päivänä tilaisuutta esiintyä elävänä sille ilmielävälle yleisölle, joka koostuu valtaosin KEMU:n ja muiden elävän musiikin yhdistysten vankkumattomista kannattajista?

Tämä konsertti ja sitä seuraavat iltabileet olkoot se suuri pamaus, joka kiirii niidenkin kansalaisten korviin, jotka eivät ole vielä kuulleet KEMU:n ja muiden elmujen aiheuttamasta säpinästä.

Ja on sitäpaitsi aivan luonnollista, että kun alkumuhinoista on kulunut yhdeksän kuukautta, tapahtuu jotakin suurta ja jännää.

Seinäjoella 2.6.1979

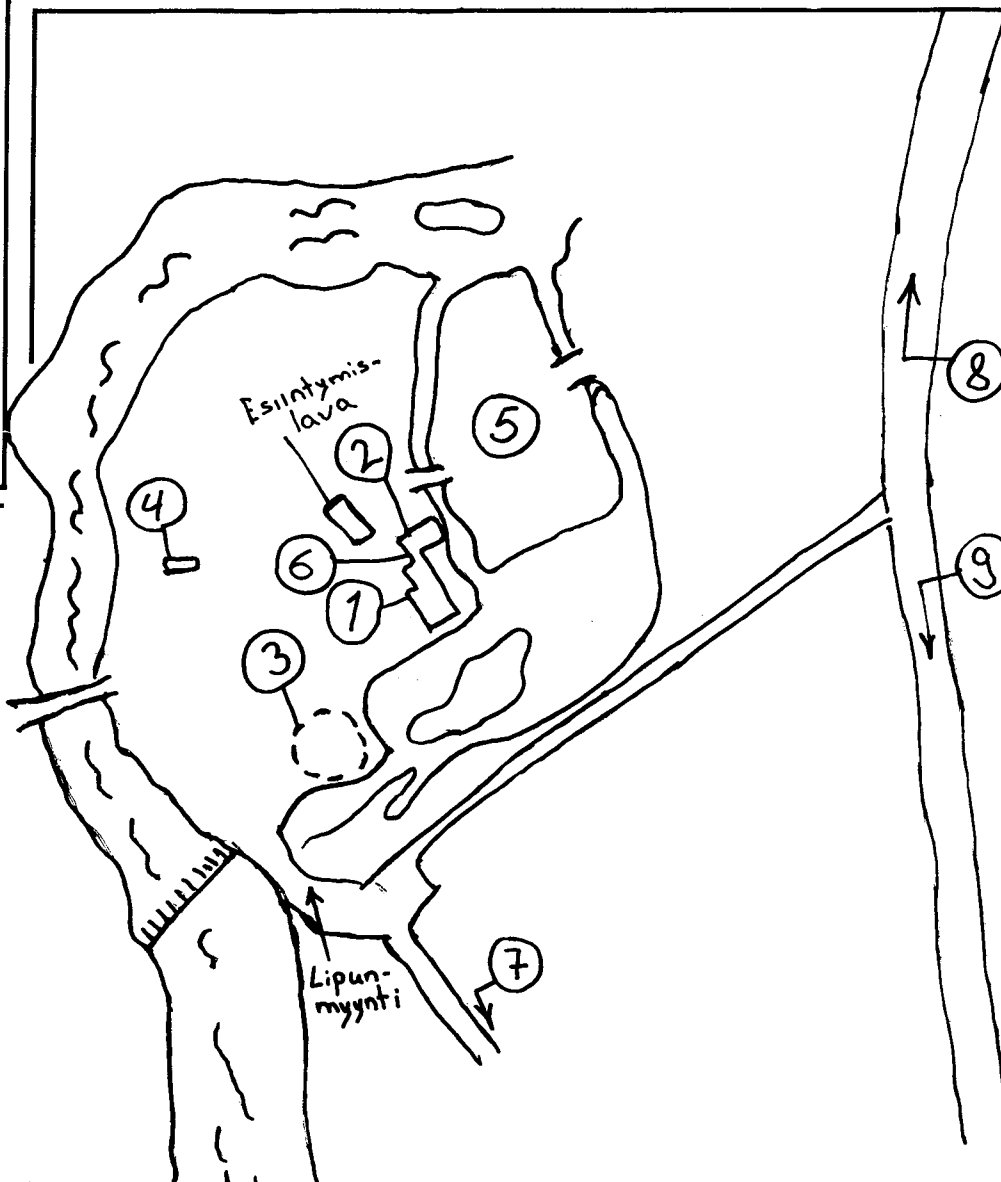
NUMEROJEN MERKITYS

1. Informaatio-piste
 - pääsyliput iltabileisiin
 - KEMU-paidat myynnissä
 - provinssi-napit myynnissä
 - sekä paljon muuta kivaa
2. Käymälät
 - noudata siisteyttä
3. Iltabileet
 - siellä menee lujaa
4. Ruoka myynnissä
 - ruokailupaikat
5. Pääsy kielletty
 - tämä alue on rauhoitettu esiintyjille, ensi-avulle sekä lehdistölle
6. Ensi-apu
 - järjestysmies ohjaa ensi-apuun
7. Uimarannelle 250 metriä
8. Kaupunkiin 3 km
 - rautatieasemalle 4 km
 - linja-autoasemalle 4 km
9. Leirintäalueelle 500 m

PROVINSSI-ROCK OHJELMA

juontaja Jussi Raittinen

- klo 12 ① Ultima Thule
 ② Gabriel
 ③ Mikko Alatalo
 ④ Finnforest
 ⑤ Liisa Tavi ja yhtye
 ⑥ Kari Peitsamo
- klo 15 ⑦ St. Petersaari
 ⑧ Stetson
 ⑨ Eppu Normaali
 ⑩ Se
- klo 17 ⑪ Spiders
 ⑫ Tuomari Nurmio ja Köyhien ystävät
 ⑬ Maarit & Hurmerinta-band
 ⑭ Chicago Overcoat
- klo 20 ⑮ Son Seals Blues Band
- klo 21 ⑯ Spiders
 ⑰ Dakota
 ⑱ Jussi & The Boys
 ⑲ Kollaa kestää
 ⑳ Popeda
 ㉑ Ratsia



FINNLEVY YLPEÄNÄ TOIVOTTAI: TERVETULOI PROVINSSIROCKIIN!

MAARIT

"SIIVET SAAN" (DIGLP 3)

dig it

SPIDERS

"SPEEDIN" KRÄLP 5 (TULOSSA)

KRÄK!

Bea Gee Jeans

BEAVER® JEANS

Your Satisfaction Is Guaranteed



FARKKUMESTA WIPPER

KAUPPAKATU 18 PUH. 141517

ruisrock`79

4.8. 1979 klo 10

pelle miljoona & 1980
tt oksala & the storm
band

graham parker ja
the rumour

steel pulse

bram tchaikovsky

johnny winter



liput 30,-



SUOMALAISEN ROCK-MUSIIKIN PUOLESTA

1977
TEDDY & THE TIGERS

1978
EPPU NORMAALI
KOLLAA KESTÄÄ
JAMROCK BAND
POPEDA
BRIARD
WILDBIRDS
DUCKS
VOX
FREDDIE FALCON
ALFA
KARANTEENI

1979
SENSUURI
LOOSE PRICK
TOP RANK
?



Lentäjien juhannus
KAUHAVALLA



Kesä
Kuohuu
Cumuluksessa

LOOK

MIKÄLI HALUATTE HYVÄÄ
ÄÄNENTOISTOPALVELUA
TAI MUUTA ALAN PALVELUA
NIIN KANNATTAA KYSYÄ
MEILTÄ

- musiikkiäänityksiä
- puheäänityksiä
- levyt ja kasetit alusta loppuun
(äänitys, kopiointi, ulkoasu)
- studiossa tai valitsemassanne
paikassa
- äänentoistopalvelu

Botniasound
Studio

E. Jääskä
Kauppak. 15
PL 201
60101 Seinäjoki
Puh. 964-141920
121 520

HEAR!

ULTIMA THULE



Seinäjäkelainan Ultima Thule on kerännyt mainetta musiikillaan, joka liikkuu jazzin ja rockin välimailloilla. UT:n jäsenten käsissä ihkaomaperäinen sävelmistö saa ammattimaisen muodon ja sisällön. Yhtyettä pidetään syystä läänin lupaavimpiin kuuluvana kokoonpanona, ja se puolustaa paikkaansa myös KEMU-LP:llä.

Juuri Ultima Thule on säveltänyt piisin nimeltä Provinssi-rock, mistä myös festivaalimme on saanut nimensä. Tai sitten se oli toisinpäin.

Heikki Nikula, horns
Timo Marttila, bass
Timo Hietala, piano
Seppo Myllymäki, drums
Pertti Pitkäkoski, gtr.

GABRIEL



Gabriel-yhtyeen jäsenet ovat kotoisin Alavudelta, Töysästä ja Kuortaneelta. Yhtye on ollut koossa runsaan vuoden. Alusta pitäen pojilla on ollut tavoitteena tehdä musiikkia, jossa ei soiteta siitä, missä aita on matalin, vaan siitä, joka kuullosta uudeksi ja ennenkokemattomalta. Yhtyettä voi sanoa progressiivisen rokin edustajaksi joskin pojat pitävät sanaa "progressiivinen" inflaation kärsineenä ja huonona ilmaisuna kuvaamaan heidän musiikkiaan. Omaehtoinen lienee lähinnä kuvaavin määritelmä. Yhtye säveltää ja sanoittaa itse. Sävelmät ja sovitukset syntyvät paljolti kollektiivisesti. Sanoituksista vastaa pääasiassa Jorma Hietamäki, joka saa teksteihinsä vaikutteita mm. lukemalla Pablo Nerudaa.

Vaikka yhtyettä pidetään alan harrastajien kärkiporukkana näillä seuduilla, ei Gabrieliä ole liiemmin keikoilla nähty. Huvien järjestäjät pelaavat varman päälle ja tarjoavat nuorille sitä samaa keskivertomusiikkia, jota nuoret on opetettu haluamaan.

Kovalla työllä Gabriel on kuitenkin saanut nimensä tunnetuksi jopa valtakunnallisella tasolla. Yhtye on osallistunut SM-kisojen loppumittelöön parikin kertaa.

Jorma Hietamäki, gtr. + voc.
Juhani Syrjälä, gtr. + voc.
Jorma Lehtola, dr. + keyb.
Risto Kiilunen, bass.

MIKKO SIIRTO-MAASUOMESTA

Mikko Alatalo on kaikille tuttu kasvo, menestyvä 70-luvun iskelmälaulaja. Kaikki tietävät, että Mikko lähti Tampereelle Kiimingistä, opiskeli, sauhusi Juicen kanssa, teki töitä tv:ssä, lauloi kaikenlaisissa iltamissa, viihdytti laulunensa, asuu Pispalassa. Osa meistä muistaa vuoden 1974 ja Maalaispoikalp:n, joka löi odotukset korkealle. Tuli sitten paljon muutakin, tuli Rokkilaulajaa ja Vicy Leetä, tuli Hasardia ja Yhdenoista virran maata ja monta muuta.

Mikko laulaa yhä, tietenkin. On suosittu iskelmälaulaja, tänäänkin Seinäjoella ja Oulussa, eilen Kalajoella. Ei mene lähellekään kaikilla ammattilaisilla yhtä paljon rahaa keikkabensa.

Mikon arvon suomalaisena viihdealan työläisenä on helppo sanoa. Mikko on tärkeä ammattilainen kotimaisen viihdeteollisuuden oravapyörässä. Etenkin provinssin nuoren kannalta.

Kun tänä aikana uskaltaa toissanaan puurtaa äänilevysarjaa kehitysaluesuomen ongelmista ja nuorten suhteesta provinssin olemukseen, ei voi muuta sanoa kuin "onpa kova jätkä".

Iskelmälaulajana Alatalon Mikko haluaa antaa paljon enemmän kuin korvien kautta eetteriin pakenevia riimejä. Mikko kokonaisvaltaista tavoitetta voisi sanoa "älyllisesti aktivoi-

vaksi". Korvien välissä on synnyttävä innostavia ahaa-elämyksiä ja sydämen on lämmettävä.

Mikko on paljon enemmän kuin teini-idoli. Alatalon poika ei yleensä turhia sopertele lauluissaan — ei, vaikka niissä viihtyykin. Ei se unohtakaan, joilla ei ollut varaa lähteä ja tulla.



Ennen armeijaa on turha toivoa mitään, sanovat Pauli ja Kimmo. MB-lehti 5/79

"Tuli kalanpyynti ja perunanmyynti, metsätyöt, lopputili ja avustus. Taas Teuvo ratkes kavereineen ryyppämään. Sitten oli samanlaista, eikä yhtään naista, Oli kylän kaljabaari, tunsin olevansa vaari, nuori mies, kesti vuoden, rupes kylmenemään."

"Teuvo" LP:ltä "Yhdenoista virran maa".

JAZZ-ROKKIA KUOPIOSTA

Finnforest on yksi niistä Suomen provinssien laatuyhtyeistä, jotka ovat joutuneet kärsimään maan musiikkielämän Helsinki-läiskeskeisyydestä. Tämä tuttu ilmiö häiritsee bändin toimintaa jopa niin paljon, että Finnforest lakkasi välillä olemasta.

Nykyisin uudistunut Finnforest uskoo parempaan huomiseen. Ja mikä on uskoessa, kun kokoonpanon uunituore lp-levy osoittaa bändin olevan tosikavassa vedossa. Levy on järjestyksessään kolmas ja nimeltään "Demon Nights".

Finnforest esittää yhä jazzrockia, joka on kehittynyt ulos vanhan progen urilta. Sävellykset ovat pääasiassa Jussi Tegelmanin ja Jarmo Savolaisen luomia.

Yhtye tekee piakkoin Pohjoismaiden kiertueen pohjoismaisen NOMUS-järjestön myöntämän 10.000 KR:n apurahan turvin. Finnforest on siis silkkaa suomalaista vientitavaraa.

Finnforest — Heikki Keskinen, saksofoni, Jari Rissanen, kitara, Jarmo Savolainen, kosketinsoittimet, sekä vanhasta kokoonpanosta tutut Tuomo Helin, basso ja Jussi Tegelman, rummut.



1

2

3

4

LIISAN LAULUT

Liisa Tavi tunnetaan toistaiseksi parhaiten Agit-Prop-kvartetin jäsenenä, mutta aivan viime kuukausina hänen maineensa soolo-artistina on kiirinyt myös pääkaupungin ulkopuolelle. Vuoden vaihteessa Liisa lyötty yhteen kitaristi Pekka Tegelmanin ja basisti Raimo Salmiheimon kanssa. Yhteistyö on tuottanut laatuista hedelmää, josta on saatu makua esimerkiksi tv:n välityksellä.

Provinssi-Rockissa kolmikron tukena on rumpali Seppo Rantala. Seppo ja Raimo ovat vaikuttaneet pitkään Petri Petterssonin taustalla Pettersson Brass-kokoonpanossa.

Kitaristi Tegelman muistetaan Finnforest-yhtyeestä, josta hän irrottautui viime syksynä.

Liisa Tavi ja kumppanit esittävät korkeatasoisin teksteihin sävellettyä laulumusiikkia. Taustoista löytää paljon pop- ja jazz-vivahteita.

Liisalta ilmestyy lähiaikoina single, jonka toiselta puolelta löytyy Pelle Miljoonan sanoittama "Lasta ei saa tukuttaa". Myöhemmin Liisa työstää kokonaisen lp-levyllisen laulujaan.



5



LYYRISTÄ, AKUSTISTA

St. Petersaari-yhtye soitti itsensä yleisön tietoisuuteen yhtyeiden SM-kilpailuissa pääsiäisenä Seinäjoella. Kokoonpano hävisi pisteellä keskityylin mestaruuden Spiders-yhtyeelle.

St. Petersaaren musiikki on omaperäistä, akustista laulumusiikkia, jossa on vaikutteita esimerkiksi kansanmusiikista ja joskus jopa jazzista. Musiikin sointi on puhdas ja herkkä.

Kokoonpanon perustaja Kari Ilmonen on menestynyt myös sooloartistina monine sävellyksineen ja sanoituksineen. Hän on tehnyt mm. lastenlauluja.

Pietarsaarelaisyhtyeessä soittavat Kari Ilmonen, kitara + huuliharppu + laulu, Jari Wikman, kitara + laulu, Hannu Piirtimaa, basso, Heimo Riihimäki, kitara + huilu + laulu.



7

ONKO HÄN SE THE BEATLES?

Siitä kun Peitsamon Kari teki Ankkulin kanssa ensimmäisen singlensä on kulunut jo niin monta laulettua tarinaa, että huh hah.

Kari on selvästi viime aikojen tuotteliain kotimainen rock-taiteilija — puolessa vuodessa kaveri levytti yli 80 piisiä.

Karin suuruus piilee edustamansa taiteen pienimuotoisuudessa. Kari kertoo maailman juutuista tarkastellen koko hommaa yllättävistä näkövinkkeleistä. Paikoin tarinat ovat huiimia mielikuvitusvirtoja ja joskus taas arkipäiväisiä, kuulakkaita, selkeitä, mutta aina yllättäviä.

Kitara on Peitsamolle orkesteri. Kitaran sävyt muodostavat orkesterin rungon, loppu syntyy kuulijan päässä. Karin laulut eivät ole taustamusiiikkia, niihin on osallistuttava. Kari taistelee osaltaan uskuuntelutaidottomuutta vastaan kuvittamalla äänellään sarjakuvamaisia juttuja.



Suuri musta räpylä kahmii rahaa orpokodin johtajan pöydältä
Lasten bändi soittaa harrastustiloissa tietämättömänä
Sidottuna makaa johtaja
Akvaariossa haukkuu kissa apua

Siitä kauan on kun päivänvalon näin orpokodin synnytyssosastolla
Saman päivän aamuna mun isästäni tuli orpokodin johtaja
Suuri räpylä valkea häntä lupasi suojella
Mutta unohti kertoa pojanpojasta

6



PROVINCE & WESTERN

Veteliläinen Stetson-yhtye on tällä hetkellä Suomen tunnetuimpia kantri-yhtyeitä. Bändi on elänyt jo nelisen vuotta, mutta tässä kokoonpanossa se on toiminut vasta noin vuoden. Joukkue soittaa kernaimmin maanläheistä bluegrass-countryä. Yhtyeen mielestä bluegrass on puhdasta ja aitoa akustista musiikkia, jossa ei ole sijaa sähkösoittimille.

Provinssi-rockiin yhtye tulee (lähes) suoraan Amerikoista. Stetson yhtyeikin esiintyy paljon puhutulla KEMU-LP:llä.

Osmo Leponiemi, viol.
Markku Palola, banjo + voc.
+ mandolin
Pekka Saari, bass + voc.
Pekka Lampi, gtr. + voc.

8

EN - PUNK

Ei Nietzsche sieluani ravitse,
kun ei se tunnu ytimissä ja luissa.
Ei jatsi, vaikka ois kuinka tiukka satsi
koskaan kunnolla tärise munaskuissa,
mut sen tekee pop, pop, pop.

Mulla maittaa popmusiikki
Olen popmusiikki-freakki
Rock'n'rollit sekä poprallit,
jotka heilumaan saa pallit
minä soitan mielelläni,
ne ovat elämäni.
Ja soittoni on rautaa,
sano sata kriitikon nautaa
MITÄ TAHANSA

Eppu Normaali / Pop pop pop

Juha Torvinen, gtr.
Mikko Saarela, bass
Aku Syrjä, drums
Martti Syrjä, voc.
Mikko Syrjä, gtr.



Kaikkihan tietää, mitä Se tekee.
Se tekee hyvää.
Se antaa rasiuksissa tarvittavaa voimaa (Suomen Sokeri).
Se on sisäistä kutinaa.
Kaiken Se kärsii, kaiken Se kestää.
Liedestä Se alkoi (otsikko Sähköviestissä 2/79).
Se käsittelee yksinäisen ihmisen ongelmia ja kokemuksia,
kommunikaatiovaikeuksia ja kanssaeläjien kohtaamiseen
liittyviä pelkoja, salpaantumista ihmissuhteissa.

On yö, minä yön tunnelissa
autot on valoja, silmät juovuksissa
miten kauan olen tässä ehtinyt olla
ei ees aika näytä pysähtyvän peukalolla
tulisi tuuli missä avaisin siivet
tulisi tulva missä nousisin maihin
tulisi aamu missä paeta yötä
mutta tulee vain maata pitkin juoksevia

autonkuoria

Se/ "Eikä asfaltti liiku"

Yari, voc.
Erkki Okkonen, bass
Pekka Ulmanen, keyb.
Veli Pylvinen, dr
Jukka Peurasaari, gtr.

9



SPIDERS

Katkelma Vaasa-lehden mu-
siikkipalstalta Yhtyeitten SM-ki-
san jälkeen 17. 4.

Tämä sarja esitteli myös kil-
pailun parhaat piristyspillerit eli
keski-ikältään 15-vuotiaista mu-
sikoista koostuvan Spiders-yhtye-
en ja pietarsaarelaisen, akusti-
sen, lyyrisen St. Petersaari-yhtye-
en. Kamppailu päättyi oulu-
laisten niukkaakin niukempaan
voittoon.

Kaksi ja puoli vuotta yhdessä
soittanut Spiders hämmästytti
sekä varmuudellaan että nuor-
ruudellaan. Rythm & Blues-tyylit
sävellykset saivat nuorissa
sormissa ja kurkuissa valmiin ja
taipuisan muodon eikä muuta
enää tarvittukaan — Spiders oli
yleisön suosikki.

Timo Rusanen, voc. + gtr.
Esko Lassila, voc. + gtr.
Jari Paulamäki, bass.
Jussi Haapalainen, dr.



11

10



ONKO HÄNKIN TÄÄLLÄ TÄNÄÄN?

Hannu Nurmio on kaikkea
muuta kuin Provinssin mies.
Niin mitä tulee kaverin elinti-
laan — Hannu on kasvanut ja
kolhiintunut Hesän kiviseinissä
kuten muutkin sikäläiset.

Mutta eikö Handen vilpittö-
mässä olemuksessa ole jotakin
tuttua, jotakin joka liitetään
kansanomaisuuteen, jotakin
jota jotkut etsivät provinssien
korpikyliiltä, menevät jopa niin
pitkälle, että muuttavat kau-
pungista maaseudulle löytäk-
seen sitä jotakin?

Stadin kaverissa on kerta-
kaikkiaan jotakin tavattoman
tavallista.

Ja kun se sitten laulaa, on se
sitten niin omituista. Kas kun
se on niin luonnollinen eikä si-
loittele. Porukka aivan häm-
mentyy elämästä, joka tirisee

Handen äänessä ja Köyhien ys-
tävien soundeissa.

Tässä on ilmeisesti koko po-
rukan vastaus kotimaisen show-
kulttuurin pelleilylle: nämä soit-
tajat ovat niin tosissaan luonnol-
lisia, että niiden luullaan pellei-
levän. Niitä siis luullaan pelleik-
si, vaikka niiden etuhammasta
ei olekaan mustattu eikä niillä
ole klovnin housuja.

Nämä vasta aikapellejä ovat,
sanotaan. Oikein sanotaankin.
Tuomari Nurmio ja Köyhien ys-
tävät on tuorein menestys Loven
tallissa. Singlejä myydään ja
ne soivat radiossa paljon "Kurja
matkamies maan"-juttua luku-
nottamatta. He ovat täällä tä-
nään, että mitäs tässä muuta.
Hannu Nurmio, gtr + voc.
Esa Pulliainen, gtr. voc.
Hasse Eholén, bass.
Tuha Takanen, drums

12

LADY SINGS THE JAZZ

Viitisen vuotta sitten ilmestynyt Maaritin 1. lp-levy osoitti, että Maaritilla on kykyjä yltää tyyllisesti ja taidollisesti tasolle, jolle kukaan kotimainen naislaulaja ei ole koskaan päässyt. Viime aikoina ovat yhä useammat kriitikot olleet valmiita sanomaan, että Maarit on suomalaisen kevyen musiikin ehdoton ykköinen naislaulajien joukossa. Käsitystä vahvisti viimeisin lp "Siivet saan". Tyyllisesti tasapainoinen levy esittelee Maaritin kykyjä tulkita pääasiassa jatshtavan musiikin keskittylin musiikkia. Mutta hänellä on kykyjä pidemmällekin. Esim. Yleisradion järjestämässä konsertissa viime marraskuussa Maarit suoritti esiintymisen, joka vahvisti käsitystä, jonka mukaan Maarit

on myös rautainen jazz-laulaja vailla suomalaista vertaa.

Myös Sami Hurmerinta on saavuttanut mainetta uuden kotimaisen musiikin luojana ja esittäjänä. Sami valittiin esimerkiksi Katso-lehden musiikkiansiokilpailussa vuoden 1978 "Vuoden säveltäjäksi" ja Samin lp-levy "Sami Hurmerinta" valittiin "Vuoden poplevyksi".

Hurmerinta Band koostuu ammattimuusikoista, joille H:gin ulkopuoliset keikat ovat sangen harvinaisia. Pääasiallinen työllistäjä ovat erilaiset studiokeikat.

Pian Provinssi-rockin jälkeen Maarit poistuu Englantiin sikkäläisen Yleisradio-yhtiön kutsusta. Briteille Maarit esiintyy Uuden Musiikin Orkesterin kera.



Maarit Hurmerinta, voc.
Sami Hurmerinta, gtr.
Roope Koistinen, dr.



Hannu Merilahti, bass
Pentti Lahti, horns
Pekka Hedk, rok, keyb.



SUOMI-BLUESIA

Chicago Overcoat soittaa kotimaisista harvoista bluesyhtyeistä kovan kaliberin sarjassa. Paljolti on juuri Chicago Overcoatin ansiota, että bluesin ystävien määrän on vuodessa lisääntynyt tuntuvasti.

Tämä lahtelainen kokoonpano on vielä siitä omituinen suomalainen blues-joukkue, että se on tehnyt peräti kaksi lp-levyä. Bändin ensimmäinen lp arvioitiin jo hyväntoiseksi ja tuore "Eyesight to The Blind" on ehditty kehua monessa avuisissa.

Levyn välityksellä ei Chicago Overcoatinkaan todellisista kyvyistä saa täyttä kuvaa - elävä

musiikki on aina elävää musiikkia. Nimenomaan Overcoatit pojat ovat niitä muusikoita, jotka yltyvät konserteissa paikoin sellaiseen poljentoon, että tunnelma on katossa.

Bändin selvä keulahahmo on huuliharpisti-vokalisti Pepe Ahlqvist. Hänen tulkintansa pistävät monesti kysymään, että onko tämä laulaja lainkaan Suomi-poika?

Muut yhtyeen jäsenet ovat Roope Rossi, rummut, Jaakko Heinonen, kitara, Timo Kakko, kitara, Lasse Maatala, piano ja Risto Pesonen, basso.

13

PE 01. 06. KLO 20-01

Todellinen NUORISOILTA suoraan AMERIKAN HUIPULTA vierailee

SON SEALS BLUES BAND sekä
WILD WEST SHOW, PETER AND THE INDIANS

Tervetuloa!

Liput 20.-

LA 02. 06. KLO 20-01

Levy- ja TV-lände!
MARICA, MERJA,
LIND ja

Diskossa
HARRI-MIKKA

KUKA HUIJASI KEMUA?

Son Seals on bluesmies, joka itse asiassa elää matkustaen. Hän on melkein jatkuvasti turneella. Hän on milloin festivaaliareenalla Pariisissa, milloin yliopistokeikalla Green Bayssa tai bändikorokkeella bostonilaisessa baarissa. Son luo ja liikkuu. Kaikki lähtee tästä - voimakkaasta yhtyeestä, raa'asta laulusta ja raastavasta kitarasta.

Mutta jotakin kovin erityistä tapahtuu, kun Son tulee kotiin Chicagoon soittamaan. Ehkä se on energian räjähdys, joka joutuu muutaman päivän keikka-paussista. Ehkä se on terävyttä, joka aiheutuu jammailuun yhtyvistä suurista bluesveikoista (kuten A.C. Reed). Ehkä kaikki on haastetta, joka syntyy vanhoista ystävistä koostuvasta yleisöstä, ystävistä, jotka todella tietävät, mitä Son voi synnyttää, ystävistä, jotka eivät odota muuta kuin parasta Sonilta.

Näinä päivinä, kun Son on Chicagossa, hän soittaa parissa

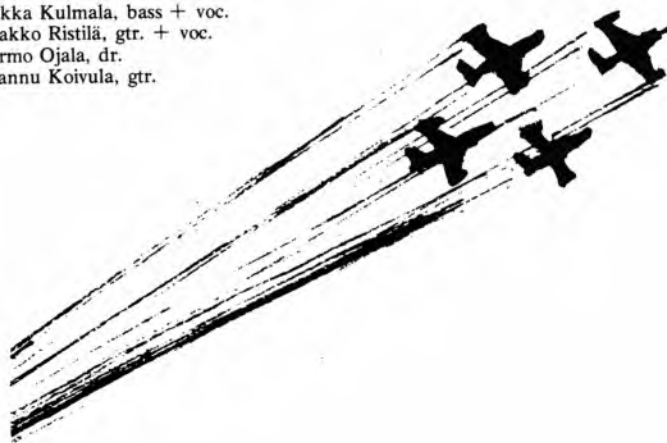
paikassa, parilla klubilla - myös vanhassa South Side pesässä, Queen Bee's Loungessa tai parhaiten vakiintuneessa Pohjoisen klubissa, Wise Fools pubissa Lincoln Avenuella.

Wise Fools ei ole kovinkaan iso paikka - täyteen sullottuna se vetää parisataa ihmistä. Orkesterikoroke on täyteenahdettu ja kun Son soittaa ei hän edes seiso lavalla. Hän liikuskelee lattiatasossa ja kitaroi vain tuuman päässä etupöydästä, missä hän voi nähdä ja kuulla ja TUNTEA joukon, missä muusikoiden ja yleisön väliset energiaaallot ovat melkein nähtävissä. Kun ilta vanhenee, alkaa Son irrotella ja kokeilla. Musiikki raastuu, beat muuttuu kovemmaksi...

(KEMUn erikoisuuskirjeenvaihturi, Chicago)

Son Seals, gtr. + voc.
Lacy Gibson, gtr. + voc.
Harry Mitchum, bass
Demetrius Anderson, dr.

Jukka Kulmala, bass + voc.
Jaakko Ristilä, gtr. + voc.
Jarmo Ojala, dr.
Hannu Koivula, gtr.



DAKOTA

Ensimmäinen seinäjokelainen Dakota-kokoonpano perustettiin noin kaksi vuotta sitten, mutta kuten arvata saattaa alku uudella bändillä on aina hankalaa ja touhu pääsi kuivumaan kasaan. Kuitenkin ideat mustasta ja voimakasrytmisestä funky ja soul-musiikista jäivät kytemään.

Dakota kasattiin uudelleen, mutta nyt miltei kokonaan uu-

sien muusikoiden pohjalta. Tässä muodossaan on bändi ollut kasassa noin kolme kuukautta.

Dakotan ohjelmisto muodostuu rytmikkään funky musiikin lisäksi 60 ja 70-lukujen rock klassikkojen, kuten Hendrixin, Santanan ym. ym. teoksista.

Dakotan tavaramerkkinä lavalla on räimivät rytmit ja armoton fiilinki.

15

16

ONNEA VAAN 15-VUOTIAALLE

Elettiin pääsiäistä 1962, kun se tapahtui. Silloin perustettiin The Esquires-yhtye. Kokoonpanon komppikitaristin hommia asetui hoitelemaan Jussi Raittinen.

Elettiin pääsiäistä 1979, kun se tapahtui. Silloin pidettiin yhteiden SM-kisat Seinäjoella. Kisan pääjunailija, juontaja, tuomari jne. sekä 15-vuotisjuhlaa viettävän The Boys-yhtyeen keulahahmo oli Jussi Raittinen.

Jussin työ suomalaisen rockin syövereissä on uskomattoman laaja. Kaveria voi syystä sanoa Suomi-Rockin "proffaksi". Eikä Jussin työ pysähdy omien kokoonpanojen kehittelyyn vaan se ulottuu monelle suunnalle aina aloittelevien bändien opastamisesta muusikkojen ay-toimintaan.

Kun etsittiin ensimmäisen Provinssi-Rockin konserttiosuuden sitojaa ei Jussille löytynyt vakavaa kilpailijaa. Ja kun mietittiin, mikä bändi pistää kansan tanssiin taatusti menevällä rockilla, ei The Boys-yhtyeelle löytynyt kunnon vastusta.

Joten "rock-proffa" Raittinen ja yhteensä Boys kuuluvat tänne itsestäänselvyyksinä. Onnea 15-vuotiaalle The Boys-yhtyeelle.

Jussin lisäksi soittavat Aikka Hakala, rummut, Pekka Tammi-lehto, kitara-laulu, Antti Tammi-lehto, kitara+basso+laulu. Antti ja Pekka ovat muuten ähtärläisiä provinssin jätkeä, joista Antti viettää huomenna yo-juhlia.



SOUNDI

17

KOLLAA KESTÄÄ



Kollaa Kestää on hilpeä tamperelaisbändi, ei ylen syvälinen, raju, vaikuttava tai taidokas, mutta kylläkin hyväntuulinen, eloisa ja innostava dadan, undergroundin ja punk-rockin ristisiitos. Usko hauskanpidon, iluontaisen taiteellisen anarkismin, taiteellisen teon vapauden julistamisen ja ottamisen merkittävään osuuteen ihmiskunnan yleisessä herättelyssä kuultaa läpi sen lauluista. Ilmeisesti väällä mitään yhtenäistä maailmankat-

somuksellista rakennelmaa, joka yhdistäisi musiikin joihinkin laajoihin filosofis-yhteiskunnallisiin päämääriin.

Hallitsevana teemana tuntuu olevan "Tee se itse — joka tapauksessa (. . . muuten ne tekevät sen (?))". Parempi että teet jotakin kuin että jätät paikoillesi kivistymään. Ja hoida vanhat pierut sivuun! Esikuvia kavahdetaan (vaikka tunnustetaan esimerkiksi jonkun Virtasen merkitys tienavaajana ja kannustavana esimerkkinä, mutta se ei kumoa perusajatusta). Uuden sukupolven pitää ottaa ohjat käsiinsä. Velvollisuus voidaan täyttää vain, mikäli uskaltauta oppia kantapään kautta. "Ajatus että pitää osata voidakseen luoda, ei kerta kaikkiaan ole hyvä. Pitää luoda voidakseen oppia, on meidän ajatuksemme."

(Uusi Laulu 1/79, Soundi 2/78)

Kai Kivi, gtr,
Jyrki Siukkonen, dr.
Juha Helminen, gtr.
Mikko Nevalainen, bass.

18

Bil
service

POPEDA

Popeda oli viisikymmentäluvulla Suomessakin yleistynyt automerkki, joka ulkonäöltään muistutti... miten niin väärä Popeda?

Antaa Paten itsensä kertoa:

— Meitä diggaa tuolla lavoilla semmoiset, ei mitkään fonziet, vaan ne jotka raapasee veega päässä Volgalla. Mä oon kuullu, että muut bändit on niitten kanssa ollut aina vaikeuksissa, mutta me ollaan tullu niiden kanssa hyvin toimeen. Yhdessä paikassa järkkäri tuli sanomaan että alkää p-le v-tuilko noille — sano ne mitä tahan-sa niin olkaa ihan kiltisti. Joo, ollaanhan me... Me soitetaan, ja jengi rupee väistämään kun rupee tulemaan kauheeta konnaa lavan takaa... Yks oli varmaan kakssataakiloinen säälli, veega päässä — ja se osas kaikki biisit meidän LP:itä! Me vaan vaihdettiin siinä pilsneripulloja ja vedettiin kauheesti rokkia... ja sitten tulee kauhee partajatkä, kaljupää, nahkaliivit päällä — mä olen polvillani, esiinnyn kauheesti — ottaa mua tukasta kiinni... "HEI! TAUOLLA SAAT TAKAPIHALLA VIINAA!"

— Ne oli niitä isoja miehiä, ne panee paikat kyllä remonttiin, ettei se ihme oo jos järkkärit niitä pelkää. Jostain syystä ne meistä tykkää.

Ilari Ainiola, bass.
Ari Puukka, gtr.
Tapani Mikkonen, gtr.
Pauli Mustajärvi, voc.
Kai Holm, dr.



19

RATSIA

Kädet ylös, hyvä yleisö, tämä on Ratsia. Ja nyt aplodeja. Ratsia tulee Pihlputaalta, Ratsia on punkpop-yhtye. Jyrki Honkavaara on Ratsian voimamies, sanoittaja-säveltäjä. Yhtyeen musiikillisena vaikuttajana on englantilainen uuden aallon joukkue Clash.

Ratsia menestyi mm. Yhtyeitten SM-kisoissa Seinäjoella saavuttaen silloin ansiokkaan I-sijan.

Alla katkelma bändin menestyspiisista Lontoon skidit. Honkavaara on sanonut: — Se piisi syntyi v. . . .tuksesta, jonka mussa sai aikaan se, että joka toinen lontoilainen punkorkesteri marisi piiseissään siitä kuinka niillä on tylsää, vaikka niiden kotikaupungissa jos missä on runsauden pulaa rokkirirollista ja muusta hausasta.

— Toista on täällä (tarkoittaa Pihlputadasta).



Lontoon skidit sanoo et niillon tylsää Lontoon skidit sanoo et ei oo mitään tekemistä Mutta tietääks ne millaista on Pihlputaalla Täällä rock'n'roll on harvinaista.

Jyrki Honkavaara, gtr. + voc.
Juha Aunola, gtr. + voc.
Ari Lukkarinen, bass + voc.
Pasi Kuusjärvi, dr.

20

ep
tehokas
myynnin-
edistäjä

**paras
tilata
ep**

ep tä
lukee
30240

TEKNIKALTAAN ENSIMMÄISIÄ EUROOPASSA



**Seinäjoen
Kirjapaino**

Yrittäjätie 17. Puh. 25 441

**TILAA
UUSI LAULU**

N:o 2/79 KÄSILLÄ
MUKANA PÄIVINKKI!
KOKO OLETI
LEKSI-VISUAALISIA
MUSIIKKIJUTTUA!

TILAA 35 MK (6 MK)
P5-TILA 179147-3
06.8001000, 24.19.1001 10
P. 90/604765

KYSY INFOSTA

VAASA

suurin Pohjanmaalla
- edullisin ilmoittajalle

tilaa VAASA
maakunnan ykköslehti



Näkymä Ateenan keskustasta. Laajempaa touhua, vai mitä?

PROVINSSIN SANOMAT

Provinssi-Rockin
äänenkannattaja

Julkaisija:
Vaasan läänin kehittyvän
musiikin yhdistys r.y.
Seinäjoki

Toimitus:
Risto Vuorinen (vastaava)
Reijo Korpeinen

Osoite:
KEMU-yhdistys
PL 180
60101 Seinäjoki 10
puh. 964-23344/185

PROVINSSI-ROCK



SEINÄJOKI 2.6.1979

"Rock Around The Clock"

«By the time we got to Woodstock
We were half a million strong
and everywhere there was song and
understanding
And I dreamed I saw the bombers
Riding shotgun in the sky
And they were turning into butterflies
Above our nation.
We are stardust
We are golden
And we got to get ourselves
Back to the garden.»



**NUUKUUS ON POP
TERVEISIN KOP**

PUNKAROCK-79

**JUHANNUKSENA 22.-23. KESÄKUUTA
PUNKAHARJUN HUVINIEMESSÄ**

22. päivä klo 18

Spiders
Kaamos
Ramblers
Caddy Bros.
Pelle Miljoona
& 1980
Jimi Sumen Project
Kojo Band
Kake Singers
Tuomari Nurmio
& Köyhien Ystävät
WHIRLWIND

23. päivä klo 15

Freddie Falcon & V8
Popeda
Eppu Normaali
Jam Rock Band
Teddy & The Tigers
Hurriganes
WILKO JOHNSON'S
SOLID SENDERS
MOTORHEAD

**Huvialueella molempina päivinä Jaguar-disco
mukana SM-DJ Edward**

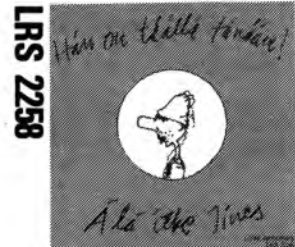
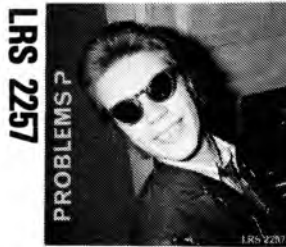
Lippu ennakossa kahdelle päivälle 50 mk ja portilta 60 mk.

Lippuja ennakkoon Fazer-musiikkiliikkeistä seuraavilla paikkakun-
nilla: Kotka, Savonlinna, Lappeenranta, Imatra, Joensuu, Kuopio,
Varkaus, Mikkeli, Tampere, Kouvola, Jyväskylä sekä Helsingissä
Lippupalvelu ja Tiketti.

Lipun voi myös tilata postiennakkona osoitteesta

PUNKAROCK -79
PL 59
57101 Savonlinna 10

JAKELU EMI



LOVEN SINGLE-ISKU

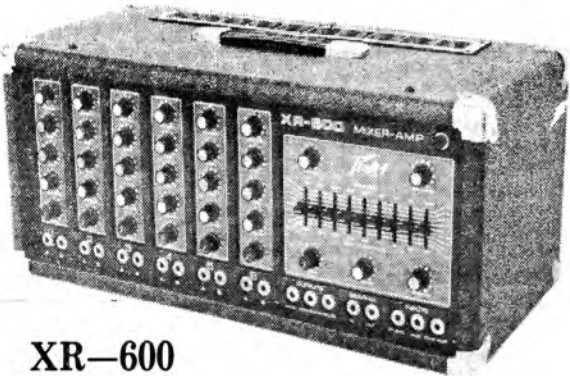
Tämä on toimitalomme keskellä Seinäjoen kaupunkia, Koulukadun ja Kaupakadun kulmassa. Tästä talosta löydät tunnettuja tuotemerkkejä esim: Lassen Special — Kouvolan Maestro ja Casotto — Zimmermann, — Weinbach, — Rösler, — WLM, — Elgam, — LabSeries, MusicMan, — PeaVey, — MS-Audiotron, — Gibson, Selmer, — Buffet, — Armstrong ym. ym. Kannattaa ajella kaupantekoon vähän kauempaakin.



Musiikki-Järvenpää & Co on monipuolinen ja hyvin palveleva musiikkialan erikoisliike. Tavaravalikoimaan kuuluu kaikki soittimet aina huuliharpuista pianoihin saakka. Myöskin äänilevyosastomme kuuntelulaitteineen edustaa uusinta uutta kotimaisen, — popin, — viihteen, — ja klassillisen musiikin sektoreilla. Liikkeemme yhteydessä toimiva musiikkikoulu pyrkii antamaan alkeisopetuksen kaikille halukaille harmonikan, — pianon ja sähköurkujen soitosta kiinnostuneille.



VAHVISTIMIA KOVAAN KÄYTTÖÖN



XR-600
HINTA 4200,00 mk

Laulu ja PA- vahvistinpuolen uutuus. Mahtavan suosion saanut ammattilaisen kone. Soveltuu hyvin tanssipaikoille, pienille festivaaleille ja tehokkaaseen ravintolakäyttöön. Teho 200 W RMS.

PA-700 S

HINTA
6650,00 mk

7-kanavainen, 2x9 alueen ekvalisaattorilla varustettu stereo vahvistin/mixeri yhdistelmä, teho 2x120 RMS. Soveltuu hyvin esim. vaativalle ravintolaorkesterille.



PA-200

tämä sarja soveltuu hyvin esim. koulujen käyttöön. 4 kanavaa, jousikaiku, teho 100 W RMS.
HINTA 4100,00 mk



TNT

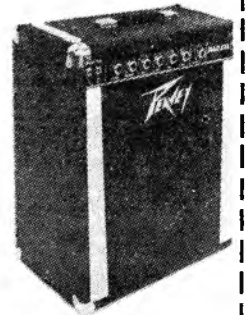
Bassovahvistin/kaappi yhdistelmä, transistoroitu, teho 45 W (1x15" kaiutin).

HINTA
2480,00 mk

Pacer

Kitarovahvistin/kaappi yhdistelmä, transistoroitu, teho 45 W (1x12" kaiutin).

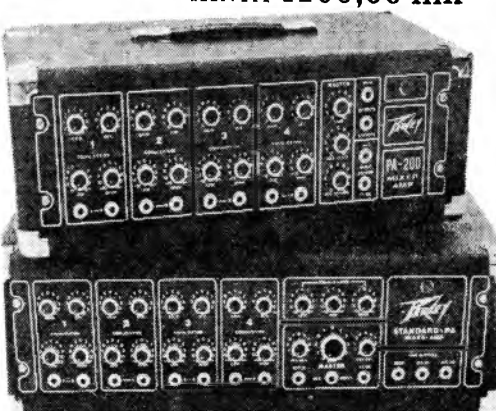
HINTA
2050,00 mk



PA-100

Erinomainen sarja harjoittelukäyttöön sekä pieniin "keikkapaikkoihin". 4 kanavaa, joista 3 kaiutle. Teho 45 W RMS (2-kaappia).

HINTA
3200,00 mk



Standard PA

Ammattilaisen ja harrastelijan PA-sarja. 4 kanavaa, jousikaiku, teho 130 W RMS.

HINTA 5950,00 mk



Backstage

Kitarovahvistin/kaappi yhdistelmä. Teho 18 W (1x10" kaiutin)

HINTA
1150,00 mk

TERVETULOA KOKEILEMAAN MYYMÄLÄÄMME

Ky MUSIIKKI JÄRVENPÄÄ & Co

KOULUKATU 15 60100 SEINÄJOKI 10 - PUH. 964-23175